

Kolinga est le duo formé par Rebecca M'Boungou et Arnaud Estor. Elle au chant et à l'écriture, lui à la guitare, et tous deux à la composition, leur harmonie fait mouche. Ils se rencontrent suite à une improvisation à la fin d'un concert et décident de travailler ensemble. Deux désirs se croisent : Arnaud Estor, guitariste de jazz, a toujours voulu se mêler aux rythmes africains et a déjà travaillé avec des percussionnistes burkinabés. Rebecca M'Boungou souhaite quant à elle mixer ses influences congolaises et son chant à d'autres styles de la « Black Music ». C'est ainsi que naît Kolinga, duo afro-folk intimiste et touchant.

Kolinga signifie aimer en lingala mais également lier, boucler, ce qui s'incarne dans leur utilisation récurrente de pédales loopers ou boucleurs qui permettent d'enregistrer des voix ou des sons en live et de les passer en boucle. Ce procédé crée une douce transe où l'on se laisse bercer par la voix de Rebecca, qui nous emporte dans son sillage en passant de l'anglais au lingala aux confins de la folk et de la soul.

Depuis le mois de mars 2015, date à laquelle ils ont gagné leur premier tremplin organisé par le festival Africajarc, ils ont remporté plusieurs tremplins dans les Landes et donné une trentaine de concerts. Une première année riche et prometteuse pour ce jeune duo, né il y a tout juste un an !



Contacts management et diffusion :
Entre Noir & Blanc
Régine LACAN
06 80 46 30 92
regine.lacan@gmail.com
www.entrenoiretblanc.com

ENTRE NOIR & BLANC présente



KOLINGA

Rébecca M'Boungou

« une vraie enfant de la musique... »



Sa mère, française, et son père, congolais, sont en effet tous deux vedettes de la scène musicale lorsqu'ils se rencontrent à Brazzaville. C'est donc tout naturellement que, devenus parents, ils transmettent leur amour de la danse et de la musique à leur fille. Ayant grandi en France, Rébecca se rend à Brazza pour la première fois en 2004. A 12 ans, elle fait la découverte de son "autre" culture. Elle retournera plusieurs fois au Congo aux côtés de sa mère et fera des voyages autour des danses traditionnelles, de la musique et de l'humanitaire. Rébecca a toujours dansé et chanté. En France, elle participe en tant que choriste à des enregistrements studio sur les compositions de son père. A Brazzaville, elle enregistre sa première composition à l'âge de 15 ans. Deux ans plus tard, elle prend la relève de sa mère et commence à enseigner la danse congolaise.

“ Adolescente, elle écrit et compose des chansons pour le plaisir sans penser encore en faire son métier.”

Après son Bac, elle commence des études d'Audiovisuel et sort diplômée Technicienne supérieure en montage et post-production. Elle travaille quelques mois sur des projets vidéos indépendants privilégiant la réalisation des clips et les captations de concerts, tout en enchaînant en parallèle des petits boulots alimentaires et en poursuivant ses cours de danse. C'est à cette période que l'idée de créer un projet musical commence à germer dans sa tête.

Sa rencontre avec Arnaud Estor sera déterminante. Ensemble, ils créent le projet **Kolinga**, projet qui la convaincra de se consacrer entièrement à la musique.

<https://soundcloud.com/kolinga>
www.youtube.com/watch?v=vaMQ3V-f1-c

Arnaud Estor

« l'amour du rythme et de la guitare... »



Il commence la musique à l'âge de 14 ans en rejoignant un groupe de jeunes pour des répétitions improvisées dans le local d'un ami. Guitariste, il s'essaie alors à tous les styles : grunge, métal, rock, ... Quelques années plus tard, il croise le chemin de percussionnistes burkinabés. Conquis, il délaisse sa guitare pour l'apprentissage des rythmes traditionnels mandingues. A l'âge de 20 ans, lors d'une fête de la musique à Toulouse, il s'attarde devant un trio jouant du Jazz Manouche.

“ La découverte de la musique de Django Reinhardt sera pour lui une révélation! ”

Arnaud ressort sa guitare de son étui, déménage à Toulouse et s'inscrit au cours de musique de l'école Music'halles. Très vite adopté par le milieu musical toulousain, il vogue de groupe en groupe et forge son expérience à force de jams, concerts et spectacles de musique de rue.

En 2009, il se fait remarquer par les artistes du Cirque Bidon et fait à nouveau ses valises pour partir avec eux en tournée. Le rêve manouche devient réalité. Durant un an, il arpente en roulotte à cheval les chemins de la Loire, et élargit son répertoire au style tzigane, (Moldavie, Roumanie ..) Au retour de cette belle expérience, ce musicien nomade décide de diriger ses pas vers la côte atlantique, au Pays Basque. Très rapidement, il partage la scène avec de nombreux musiciens locaux avant de rencontrer Rébecca M'Boungou.

Un projet de guitare mêlé de sonorités africaines, Arnaud trouve en **Kolinga** le parfait équilibre entre son amour du rythme et de la guitare.

1^{er} clip : <https://www.youtube.com/watch?v=mBCuc4Dpau8>